

el nostre finde

el nostre ciutat

Sábado, 9 de febrero de 2019 29



Ayer se inauguró la Sala Ramón Castañer en el Círculo Industrial. Su viuda descubrió la placa. La sala se estrena con una muestra de 25 obras del artista alcoyano.



El estilo propio de Ramón Castañer

El arte de Ramón Castañer se expone desde ayer en la sala de muestras del Círculo Industrial. Un total de 25 obras, de las 82 entregadas por la familia del pintor alcoyano, componen esta primera exposición que hace un recorrido cronológico por todos sus estilos. Ayer se inauguró la muestra y la sala que lleva su nombre. Fue en presencia de su viuda, Pepa Botella, y su hijo. El Salón Rotonda se llenó previamente para recordar al magnífico artista.

La larga trayectoria del pintor alcoyano Ramón Castañer puede verse en la sala de exposiciones del Círculo Industrial desde ayer. La familia del artista ha entregado recientemente a esta institución 82 cuadros para que se realicen varias exposiciones. Un total de 25 obras componen la muestra de Castañer que se inauguró en la tarde de ayer y que hacen un recorrido cronológico por todos los estilos con los que experimentó el artista desde sus inicios a los 12 años cuando comenzó a recibir clases de dibujo y pintura del pintor José Mataix hasta la obra 'Anticuario del retiro' pintado en 2011, el mismo año que Ramón Castañer falleció en Madrid, ciudad a la que se trasladó en 1971.

Situarse en el centro de la sala es como tener una visión 360° de la historia de la pintura. Recorrer las paredes donde están las obras de Castañer supone conocer todos los estilos, desde un dibujo con una paleta contenida en cuanto a tonalidades hasta el hiperrealismo o incluso, ver el don del artista alcoyano para realizar murales.

La obra que abre la exposición es una copia del Museo del Prado que elaboró Castañer de la Venus de Tiziano, antes de comenzar sus estudios.

Las pinturas plasman la vida de Ramón Castañer, así como sus propias etapas personales unidas con los estilos que le acompañan en cada momento, tanto durante sus estudios, como su estancia en

París cuando el impresionismo le desconcierta y le lleva a interesarse por la abstracción y a tomar contacto con las texturas y los volúmenes.

Su llegada a los 30 le lleva a equilibrar el arte abstracto con la figuración, para unos años después retirarse de esta corriente y dar un nuevo giro hacia el Realismo, un estilo que le acompañó hasta el final de sus días.

La exposición de Ramón Castañer está dividida en dos salas, la segunda de ellas muestra la época en la que el pintor alcoyano enfermó y en la que sus cuadros son más especiales y también muestra sus murales, teniendo todas las obras expuestas su toque inconfundible, el manejo del dibujo.

por Sheila García fotografía Xavi Terol